

Pubblicato su AXE #41 - FEB. 2000

**ARMOZOID : CORD/SCALES 5° - VOICINGS PER DOMINANTI ALTERATI -
SEMIDIMINUITI E 7^ DIMINUITA.**

Completiamo la nostra raccolta di voicings per i nostri chord/scales con 6 gustosissimi esempi: nel primo abbiamo un Do7alt. extrapolato dalla scala superiocria, ovvero la sonorità con il massimo delle alterazioni possibili, il secondo esempio riporta la sonorità del Do7 estratta dalla sua scala diminuita semitono/tono, con 3 caratteristiche alterazioni, b9, #9 e b5, nonchè una colarata 13^a. Il 3° esempio mostra la sonorità esatonale in cui Do7 viene alterato esclusivamente con b5 e #5, oltre al colore della 9^a. Gli esempi 4 e 5 completano la sonorità min7 b5, riportando il suono dei modi Locrio con 2^a maggiore, più usato, e Locrio con b9. Infine un chord scale per l'accordo di settima diminuita, utile per le situazioni in cui si comporta espressamente come accordo di passaggio. Nel prossimo appuntamento mostrerò un esempio di messa in opera dei nostri chord/scales, in contesto musicale. A presto.

ITALO DE ANGELIS



ES. 1: C7^{ALT} dalla scala di D^bMin Melodica. ALT = b9 #9 b5 #5

Fretboard diagrams for ES. 1 showing chords I through XII and their corresponding notes in the D♭ Melodic scale. The notes are labeled below each diagram.

- I: b7 3 #5 b9
- II: b9 3 b7 #9
- III: T b5 b7 3
- VII: 3 b7 #9 b5
- IX: b9 b7 3 #5
- VIII: T b9 b5 b7
- XII: 3 #9 b5 T

ES 2: C7^{13 ALT}
dalla scala diminuita Semitono/Tono di C : 13 + ALT = b9 #9 b5

Fretboard diagrams for ES. 2 showing chords I through XII and their corresponding notes in the C diminished scale. The notes are labeled below each diagram.

- I: b7 3 13 T
- I: b7 3 13 b9
- III: T 3 b7 #9
- VI: b7 5 b9 3
- VIII: T b7 3 b5
- VII: 3 b7 #9 5
- IX: b9 b7 3 13 #9 b9 3 b7

ES 3: C7⁹_{b5}^{#5} dalla scala esatonale di C - ALT. = b5 #5

Fretboard diagrams for ES. 3 showing chords I through XII and their corresponding notes in the C hexatonic scale. The notes are labeled below each diagram.

- I: b5 b7 3 T
- I: b5 b7 3 9
- IV: b7 9 #5 3
- VIII: T 3 b7 b5
- VIII: T 3 b7 #5
- IX: 3 #5 9 b7

ES4: Cm7^{b5} Locrio 4/2

Fretboard diagrams for ES. 4 showing chords I through XII and their corresponding notes in the C Locrian mode. The notes are labeled below each diagram.

- I: b5 b7 b3 T
- I: b5 b7 b3 9
- IV: b7 9 b5 b3
- VII: b7 b3 b5 A1
- VIII: b7 b3 b6 b5
- XI: b3 b5 b7 b6
- X: b3 b5 T b7

ES 5: Cm7^bS Locrio

OPPURE

I b7 b5 b6 b9 III T b5 b7 b3 III T b5 b7 11 VI b5 b7 b3 11 VI b3 b7 b9 b5 VIII b5 b7 b3 b6 XI T 11 b5 b7 I b9 b5 b6 T

ES 6: C7° dalla scala diminuita Tono/Semitono di C.

I b5 7° b3 T I b5 7° b3 8 IV b6 7° b5 b3 IV 7° b3 b5 11 V 7° b3 b6 b5 VIII T b5 7° b6 X b3 b5 T 7° X b3 b5 T 7A

