

Publicato su AXE # 38 - Nov. 1988

**ARMOZOID : CHORD/SCALES 3° : Maj7 e min7 Contemporary VOICINGS**

In questo nostro 3° incontro espanderemo la sonorità Maggiore Lidia e Minore Dorica con 4 nuovi Chord/Scales di sapore notevolmente più contemporaneo di quelli già visti nelle precedenti rubriche. Nei nuovi voicings troveremo intervalli interni di frequente utilizzo nell'armonia moderna, seconde minori e maggiori, quarte e quinte, nonché intervalli molto più ampi, ben oltre il confine dell'ottava; la combinazione di queste sonorità contribuisce ad aprire e colorare gli accordi, rendendoli spesso estremamente ambigui. Proprio per questo motivo, suggeriamo l'ascolto dei nuovi voicings sostenendo una tonica costante al basso, magari una linea continua su cui costruire una vamp con i nostri Chord/Scales.

Naturalmente una approfondita conoscenza delle sostituzioni armoniche e cromatiche, delle equivalenze enarmoniche, come quelle sviscerate in precedenti puntate di Armozoid, incentrate sulla scala minore melodica, contribuiranno ad espandere l'utilizzo di questi voicings per moltissimi altri accordi. Un esempio ? Amin7, B7sus4b9, CMaj7#5, D7b5, F#min7b5 e G#7alt. sono totalmente sostituibili tra di loro. Proviamo ad utilizzare i nuovi voicings anche per questo scopo ? Inviateci qualche vostro arrangiamento armonico con i nostri voicings...solo i lettori di AXE fanno certe cose !!! Buon Lavoro.

**ITALO DE ANGELIS**

**INSERIRE ESEMPI #1 #2 #3 E #4.**

A handwritten signature in black ink that reads "Italo De Angelis". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal line underneath.

# ES. 1: Dmin7 Contemporary Chord/Scale

# ES. 2: Dmin7 Contemporary Chord/Scale

# ES. 3: DMaj7#11 Contemporary Chord/Scale

# ES. 4: DMaj7#11 Contemporary Chord/Scale

ESEMPI X ARMO2010 3: -> Testo su e-mail

Italo & Angeles