

043
Pubblicato su AXE #42 - MAR. 2000

ARMOZOID : CHORD/SCALES 6° - APPLICAZIONE SU UN BRANO

Concludiamo questa serie dedicata ai chord/scales, sperando di aver contribuito a portare caratteristiche di un accompagnamento pianistico nel vocabolario armonico di ogni chitarrista veramente deciso ad espandere le proprie possibilità armoniche. Nell' appuntamento di questo mese mettiamo in azione molti dei voicings presentati in precedenza; lo standard è il notissimo "LIKE SOMEONE IN LOVE", con struttura di 32 battute, divise in A1 ed A2.

La maggioranza delle conduzioni della voce al canto degli accordi si muove per gradi congiunti o mantenendo comune la nota, conferendo un generale effetto di unità e cantabilità dell' armonia del brano. L'applicazione dei concetti finora esposti a quanti più brani, certamente aiuterà a sviluppare questa visione degli accordi, rendendo molto più interessante quella che può essere veramente definita come un' arte...l'accompagnamento!

ITALO DE ANGELIS


LIKE SOMEONE IN LOVE

- VAN HEUSEN/BURKE -

$E^b7\Delta^9$ $G7/D$ $Cm7$ Cm^9 $A\phi$ $A^b7\sharp 9$ Gm^9 $C13^b9$

Fm^{11} Fm^{11} $Am7$ $D7\sharp 5$ Gm^9 B^bm^1 E^b7^b9

1. $A^b7\Delta^{13}$ A^b6^9 $A^b7\Delta^9$ $D7sus4$ $G7sus4$ C^6^9 $C7\Delta^9$ $C7\Delta^9^{13}$

C^6^9 $C7\Delta^{\sharp 11}$ $C7\Delta^b5$ $C7\Delta^9^{13}$ Cm^{11} Cm^{11} $F13^b9$ $F13$

Handwritten musical notation for the first system. It includes guitar fretboard diagrams and piano accompaniment. The guitar part shows chords: Fm^{11} (VIII), Fm^{11} (XI), $Bb^{13}b9$ (XI), and $Bb7\#5$ (XIII). The piano part shows corresponding chords: Fm^{11} , Fm^{11} , $Bb^{13}b9$, and $Bb7\#5$.

Handwritten musical notation for the second system. It includes guitar fretboard diagrams and piano accompaniment. The guitar part shows chords: $A^b add9$ (VIII), Dm^{11} (III), $C7\#5$ (III), $C69$ (III), $F\#^{o7}$ (IV), and $F\#^{o7}^{11}$ (V). The piano part shows corresponding chords: $A^b add9$, Dm^{11} , $C7\#5$, $C69$, $F\#^{o7}$, and $F\#^{o7}^{11}$.

Handwritten musical notation for the third system. It includes guitar fretboard diagrams and piano accompaniment. The guitar part shows chords: Gm^{11} (VIII), $C7\#5$ (VIII), $Fm7b13$ (VIII), $Bb7ALT$ (VII), E^b69 (VI), and $E^b7^{o7}13$ (VI). The piano part shows corresponding chords: Gm^{11} , $C7\#5$, $Fm7b13$, $Bb7ALT$, E^b69 , and $E^b7^{o7}13$.

