Pubblicato su AXE #40 - GEN. 2000

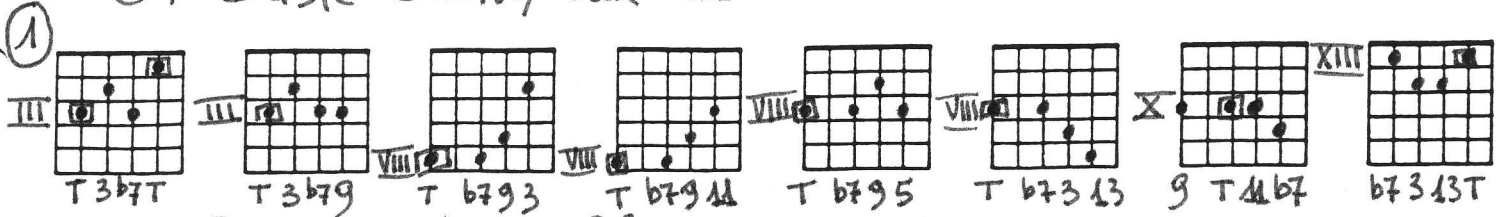
ARMOZOID : CHORD/SCALES 4° : UNALTERED DOMINANT 7 VOICINGS

L' appuntamento armonico odierno è ricchissimo di esempi: ben 6 variegati ed utilissimi chord/scales per la vasta famiglia degli accordi di 7^ dominante. Per cercare di semplificare la cosa, divideremo questa famiglia in accordi non alterati ed alterati. Per oggi la nostra attenzione si focalizza sui dominanti non alterati, cioè non contenenti b5, #5, b9 o #9 e sus4, cioè contenenti la 4^ al posto della 3^.
I primi 3 esempi mostrano tipiche sequenze basic, di colore blues/rock, molto vicine al vocabolario armonico di musicisti quali Robben Ford ed in genere bluesmen più "evoluti".
Il quarto esempio mostra lo svolgimento quartale dell' accordo di Sol7, mediante
l' armonizzazione per quarte diatoniche della scala misolidia di Sol; la sonorità è classicamente modale; Debussy , Ravel e i musicisti del periodo impressionista, nonchè McCoy Tyner, Coltrane e Miles Davis hanno prediletto e sviluppato enormemente questo sound molto affascinante.
Nel 5° esempio i voicings si allargano per consentire l' acquisizione di un suono più contemporaneo: il voicing è tipicamente "Boston style" (non la band di Tom Sholz,
s' intende...) ed il 6° esempio fornisce ancora un moderno ampio voicing per il dominante sospeso, in cui è da notare il 3° voicing, con 4^ e 3^, in contrasto con le regole armoniche che prevedono la presenza di solo una delle due. Il sound di questo accordo è uno dei preferiti di Wayne Shorter, nei suoi gloriosi dischi Blue Note. Ancora una volta, l'esecuzione con basi di basso e batteria aprirà percorsi interessanti alle nostre ritmiche, sempre più vicine alle moderne possibilità del pianoforte, per quanto è possibile.

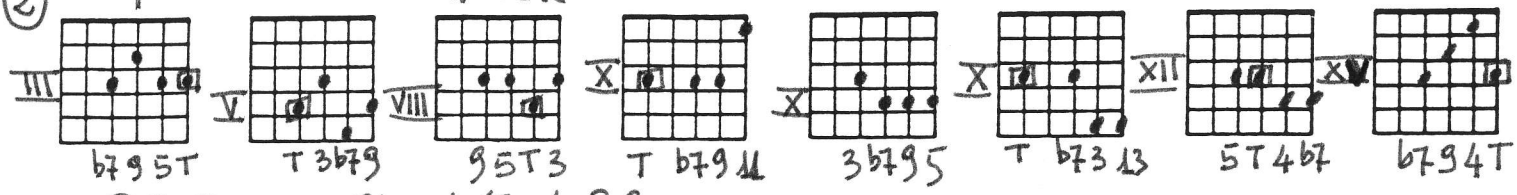
ITALO DE ANGELIS

Italo De Angelis

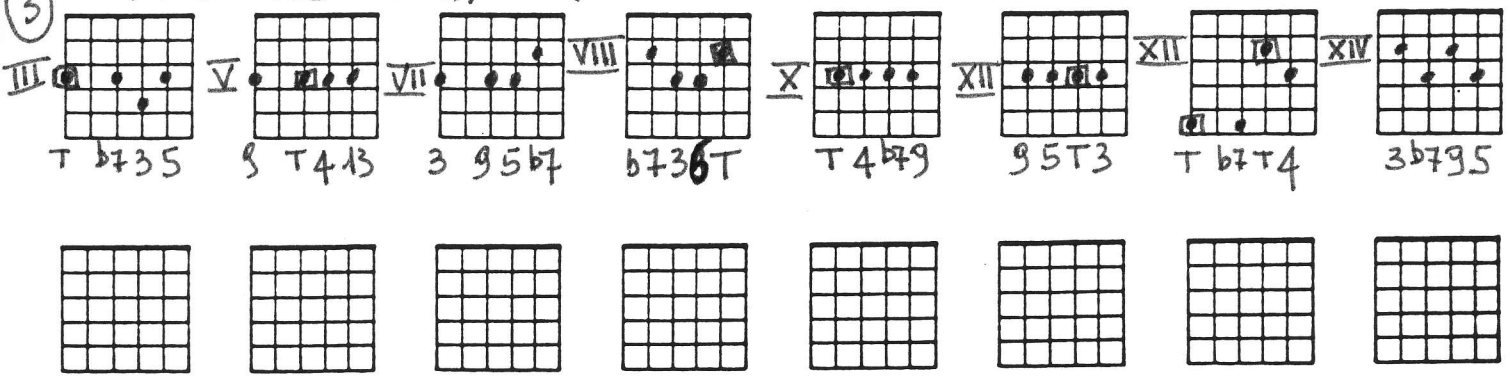
C7 Basic Chord/Scale 1°



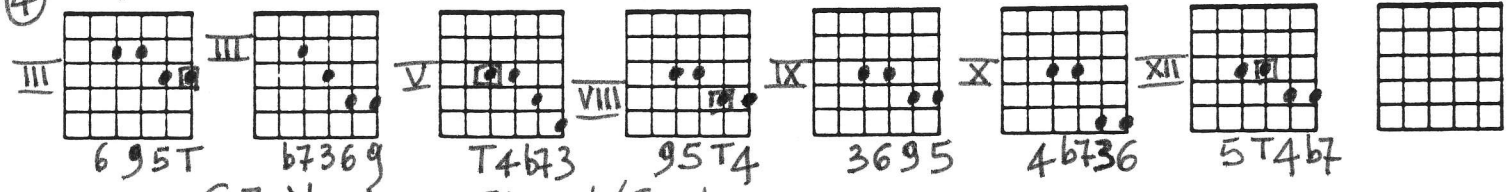
G7 Basic Chord/Scale 2°



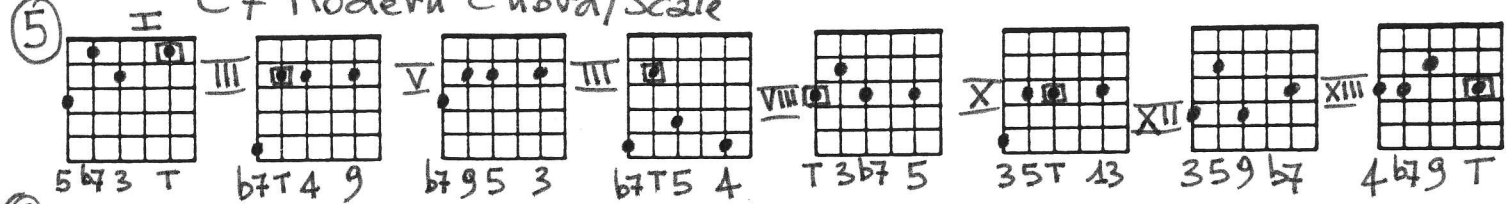
G7 Basic Chord/Scale 3°



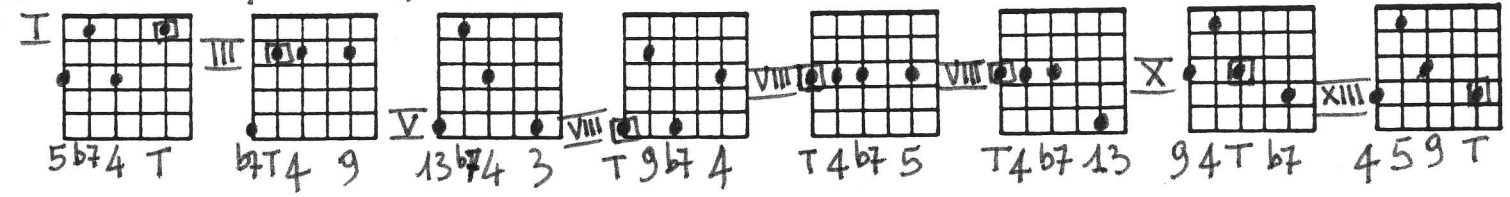
G7 QUARTAL HARMONY Chord/Scale



C7 Modern Chord/Scale



C7SUS4 Chord/Scale



ESEMPI X ARMOZIO 4°
TESTO SU E-MAIL

PLAYER'S SUPPLY STORE (213) 460-4247