

### **ARMOZOID : CHORD/SCALES 2° : MAJ7 e min7 VOICINGS**

Oggi aumenteremo le nostre possibilità di coprire la sonorità degli accordi con 7<sup>a</sup> Maggiore, fornendo 2 nuove chord/scales: la prima si aggiunge a quelle del precedente appuntamento di questa rubrica e la seconda inaugura la ben più esotica sonorità dell' accordo di 7<sup>a</sup> Maggiore con l' 11<sup>a</sup> aumentata, la moderna sonorità lidia, quasi sempre preferita per il merito di evitare la pessima quarta giusta e per la brillantezza della sonorità della 4<sup>a</sup> aumentata.

#### **INSERIRE ESEMPI #1 E #2**

Passando alla sonorità dell' accordo minore 7<sup>a</sup>, indicheremo esclusivamente voicings con al canto la scala dorica, cioè la scala minore così composta : Tonica - 2<sup>AM</sup> - b3<sup>A</sup> - 4<sup>AG</sup> - 5<sup>AG</sup> - 6<sup>AM</sup> - b7<sup>A</sup>. Questa infatti è senza dubbio la sonorità minore più diffusa, accanto alla quale è possibile trovare la scala eolia, che si differenzia per una più scura 6<sup>a</sup> minore.

Dopo aver appreso le forme di questi nuovi voicings si deve immediatamente passare ad utilizzarli...magari rispolverando il vecchio sequencer o il computer con un software di questo tipo.

Registriamo un ostinato di basso in puro stile Latin, suonando solo Tonica e 5<sup>AG</sup> dell'accordo sui quale provare i nostri voicings e costruiamo un accompagnamento dapprima ascoltando ogni singolo voicing con al canto ogni grado della scala, poi cominciando ad utilizzare idee ritmiche varie e diverse, alternando durate brevi a durate maggiori di più ampio respiro; insomma un pò di creatività e di gusto personale saranno necessari per apprendere queste sonorità con grande divertimento. Un consiglio? Negli ultimi 4 CD di Steve Khan ci sono esempi di utilizzo musicale delle tecniche di chord/scales molto interessanti, sia dal punto di vista della scelta dei voicings che per la ricchezza delle idee ritmiche...buon ascolto.

#### **INSERIRE ESEMPI #3 E #4**

**ITALO DE ANGELIS**



## ESEMPIO #1: DO Maj 7 Chord/Scale Basic

Diagram illustrating various voicings of the C major 7 chord (C6, C7Δ9, C7Δ, CSUS4 add9, C69, C7Δ13, C7Δ9, C69) across the guitar neck. The diagrams are labeled I, II, III, IV, V, VI, VII, and VIII.

- I: T36T
- II: T37Δ9
- III: T57Δ3
- IV: 95T4
- V: T3695
- VI: 57Δ36
- VII: 5937Δ
- VIII: 695T

Diagram illustrating various voicings of the G major 7 chord (G7Δ#11, G7Δ#11, G7Δ9#M, G7Δ9#M, G add #4, G7Δ13, G7Δ#11, G7Δ#11) across the guitar neck. The diagrams are labeled III, IV, V, VI, VII, VIII, and IX.

- III: T7Δ3#47Δ
- IV: T#47ΔT
- V: 7Δ3#19
- VI: T7Δ#453
- VII: T#453
- VIII: T#467Δ3
- IX: T57Δ#4
- X: T7Δ3#4

## ESEMPIO #2: SOL Maj 7 #11 Chord/Scale

Diagram illustrating various voicings of the G major 7 #11 chord (G7Δ#11, G7Δ#11, G7Δ#13, G7Δ#11) across the guitar neck. The diagrams are labeled X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, and XVII.

- X: T#47Δ35
- XI: T#47Δ36
- XII: T3#47Δ
- XIII: G7Δ#11

## ESEMPIO #3: SOL min 7 Chord/Scale Basic

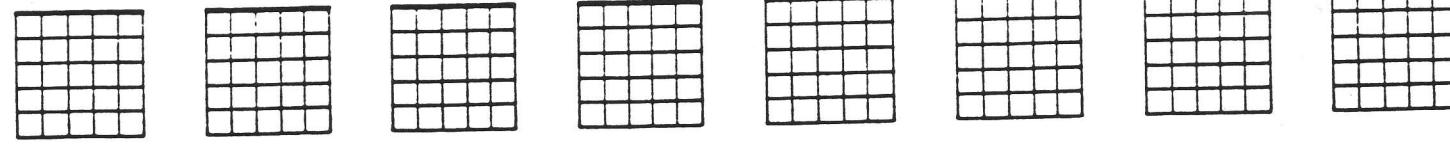
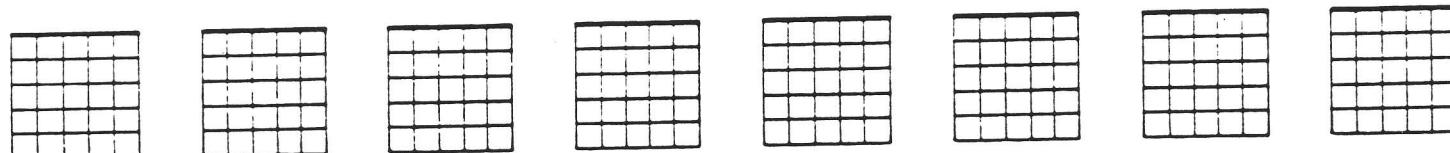
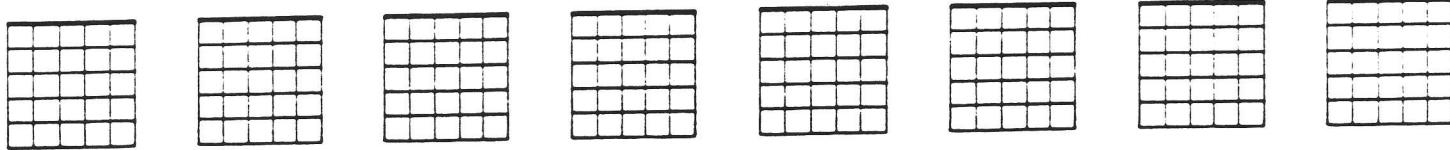
Diagram illustrating various voicings of the G minor 7 chord (Gm11, Gm7, Gm13, Gm7, Gm7, Gm9, Gm7, Gm9) across the guitar neck. The diagrams are labeled III, IV, V, VI, VII, VIII, and IX.

- III: T b7b34
- IV: T b7b35
- V: T b7b36
- VI: 5T b3b7
- VII: T b7b35T
- VIII: T b3b79
- IX: T5b7b3
- X: b3b794

# ESEMPIO #4: DO min 7 Chord/Scale Basic

OPPURE

I      III      V      VIII      I      III      V  
 T b<sub>2</sub>b<sub>7</sub>T    T b<sub>2</sub>b<sub>7</sub>g    T 4 b<sub>4</sub>b<sub>3</sub>    T b<sub>7</sub>b<sub>3</sub>A    b<sub>3</sub>b<sub>7</sub>g,11    T 4 b<sub>7</sub>b<sub>3</sub>5    5T b<sub>3</sub>6  
 Cm7    Cm9    Cm11    Cm11    Cm11    Cm11    Cm6    Cm7



*Halo De Angelis*